

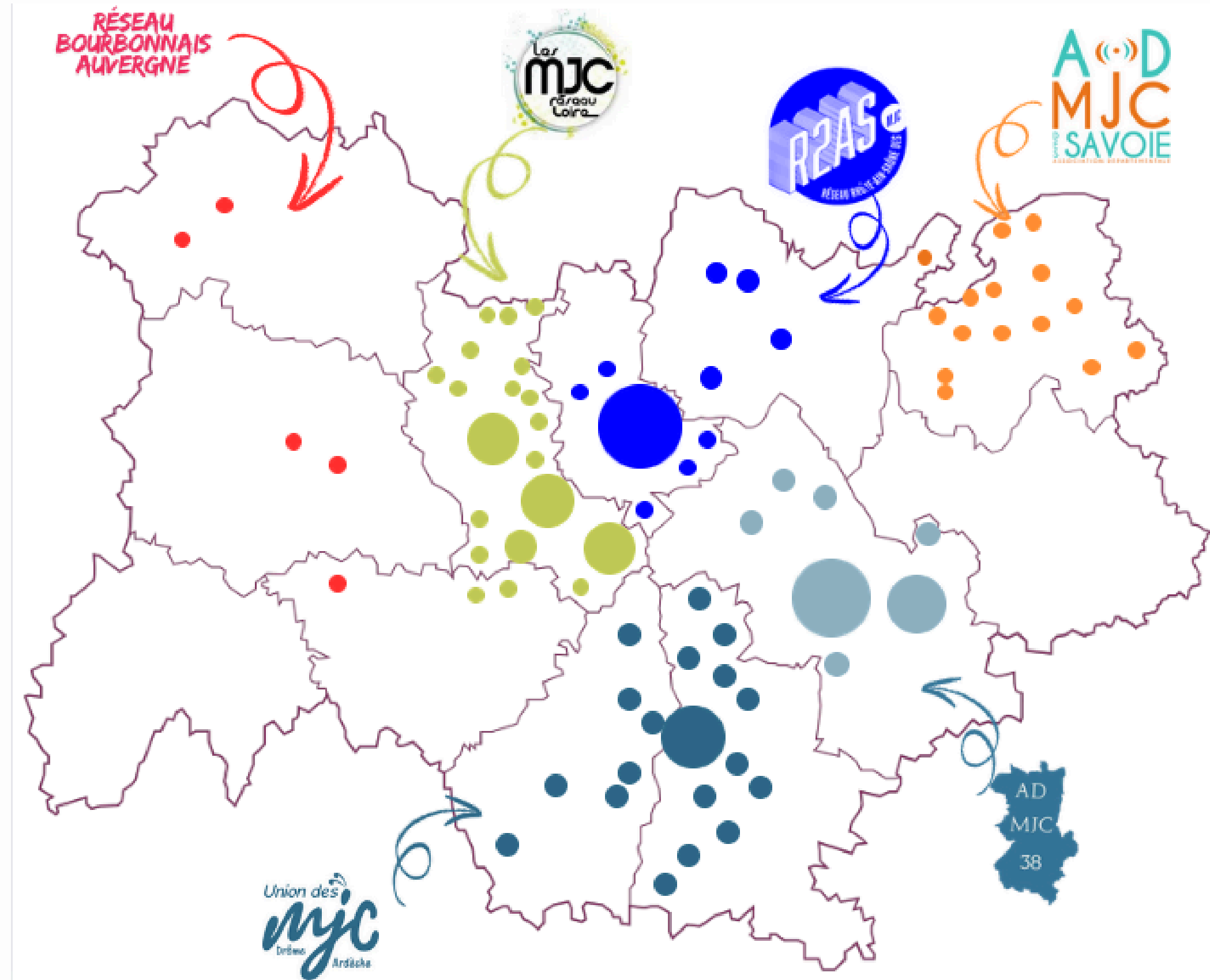


L'action culturelle des MJC
sur le territoire Auvergne Rhône-Alpes
Audition du CESER
mercredi 26 août 2026

Qui sommes nous?

Tête de réseau associative, nous avons 3 principales missions:

- Représenter la voix et l'expertise des MJC
- Fédérer, favoriser l'échange de pratique, les outils, entre les territoires
- Favoriser la co-construction et l'essaimage des politiques publiques jeunesse & culture



Qu'est-ce qu'une MJC?

Les MJC sont des **associations d'habitants** qui sont animées par un projet d'**Education populaire**, c'est à dire l'éducation à tous les âges de la vie, par tous, pour tous et notamment à travers l'accès aux pratiques culturelles, dans l'objectif de concourir à la création d'une société plus solidaire et à l'épanouissement collectif.

L'appellation MJC recouvre différentes structures, associatives partageant les mêmes valeurs : Maison pour Tous, de quartier, de Loisirs et de la Culture, de la Vie socioéducatif Citoyenne, Centre d'animation, rural, Foyer de Jeunes, Espace culturel, OCAL, Forum, etc.

Le terme de MJC révèle une double dimension de l'éducation populaire : jeunesse et culture populaire. **Les MJC ont la capacité de s'organiser de manière autonome, tout en travaillant en collaboration avec les services de l'Etat, et leurs partenaires locaux.**



Un espace de découverte

Où l'on peut se laisser surprendre, trouver ce qu'on qu'on ne venait pas chercher, rencontrer l'autre, l'étrange étranger, découvrir d'autres domaines, d'autres cultures, apprendre d'autres savoir.



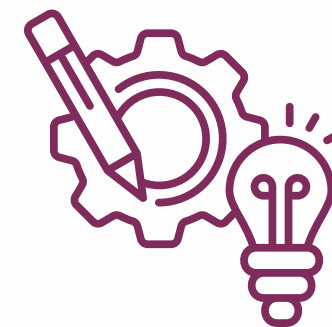
Un espace d'expression

où l'on a le droit d'exprimer ce qui nous traverse, nous affecte, touche le territoire, nos vies, où l'on apprend à se confronter aux idées des autres, à argumenter.



Un espace de pratiques et d'apprentissage

par le faire, des pratiques artistiques, culturelles, sportives, réelles ou virtuelles, entre pairs ou dans le cadre d'ateliers animés par des bénévoles ou des professionnels .

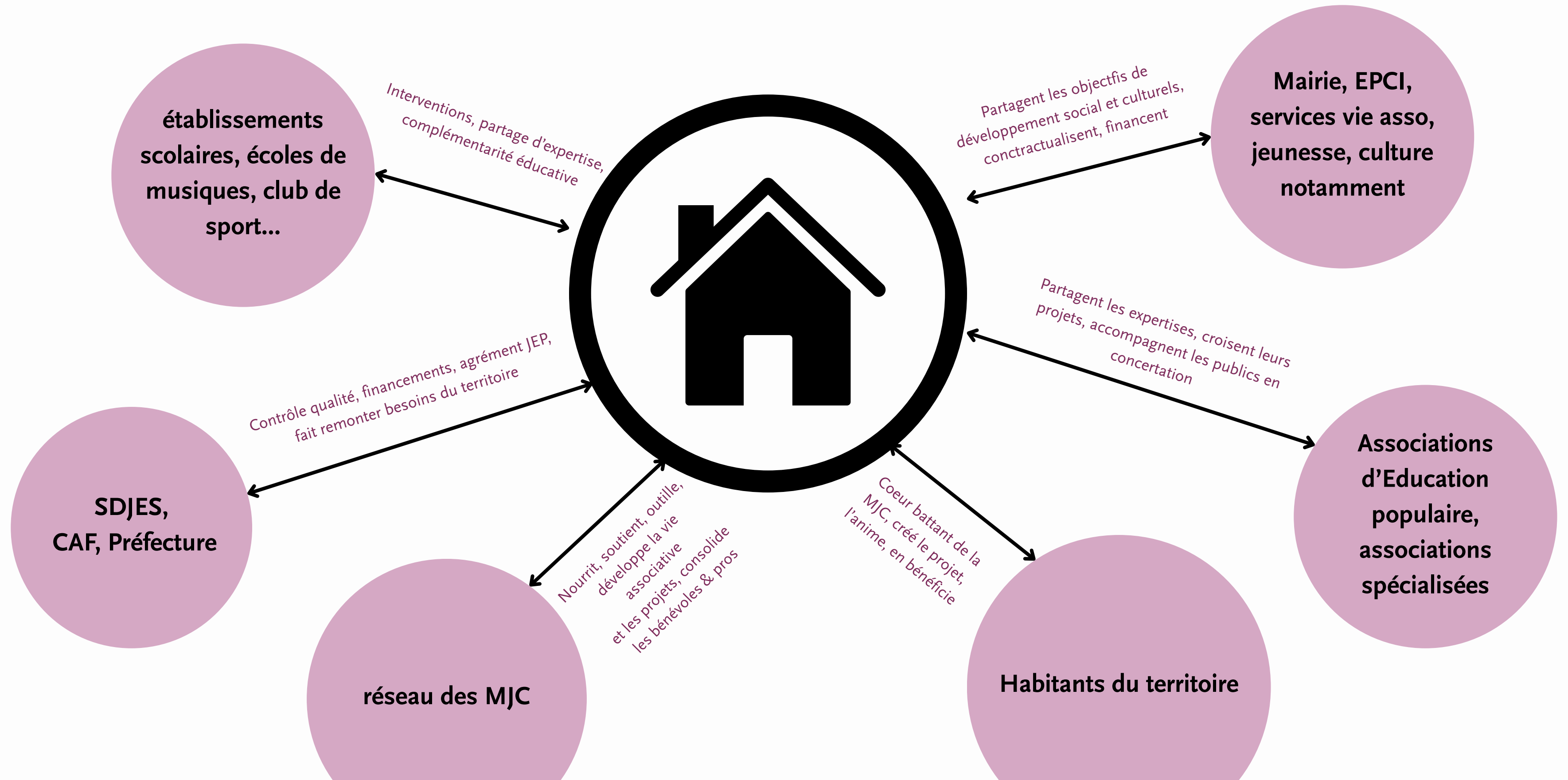


Un espace de co-crétation

bien commun du territoire, entre citoyens, habitants, artistes, élus, jeunes et moins jeunes, où l'on conjugue en permanence le sensible et le raisonné pour expérimenter et construire des réponses aux besoins du territoire .

Ecosystème MJC

Une structure associative de territoire éminemment partenariale (sur le plan projet, développement, et financier)

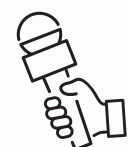


Ecosystème MJC & culture en Auvergne Rhône-Alpes

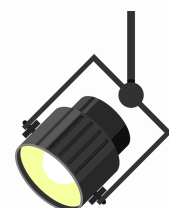
Actions



250 expositions



280 conférences



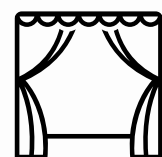
550 représentations de spectacles amateurs



60 festivals



2000 séances de cinéma

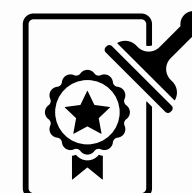


600 représentations de spectacles professionnels

100 000
spectateurs

1 MJC labellisée
Scène culturelle
de proximité

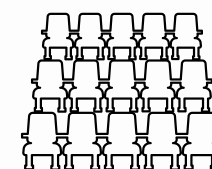
Equipements



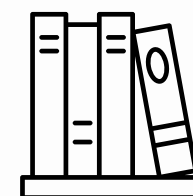
+ de 50 MJC disposent d'une licence
entrepreneurs du spectacle



15 salles de cinéma ou de projection



30 salles de spectacles



5 bibliothèques

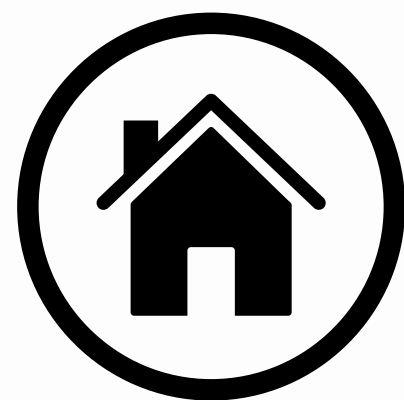


3 micro-folies



2 espaces d'art contemporain

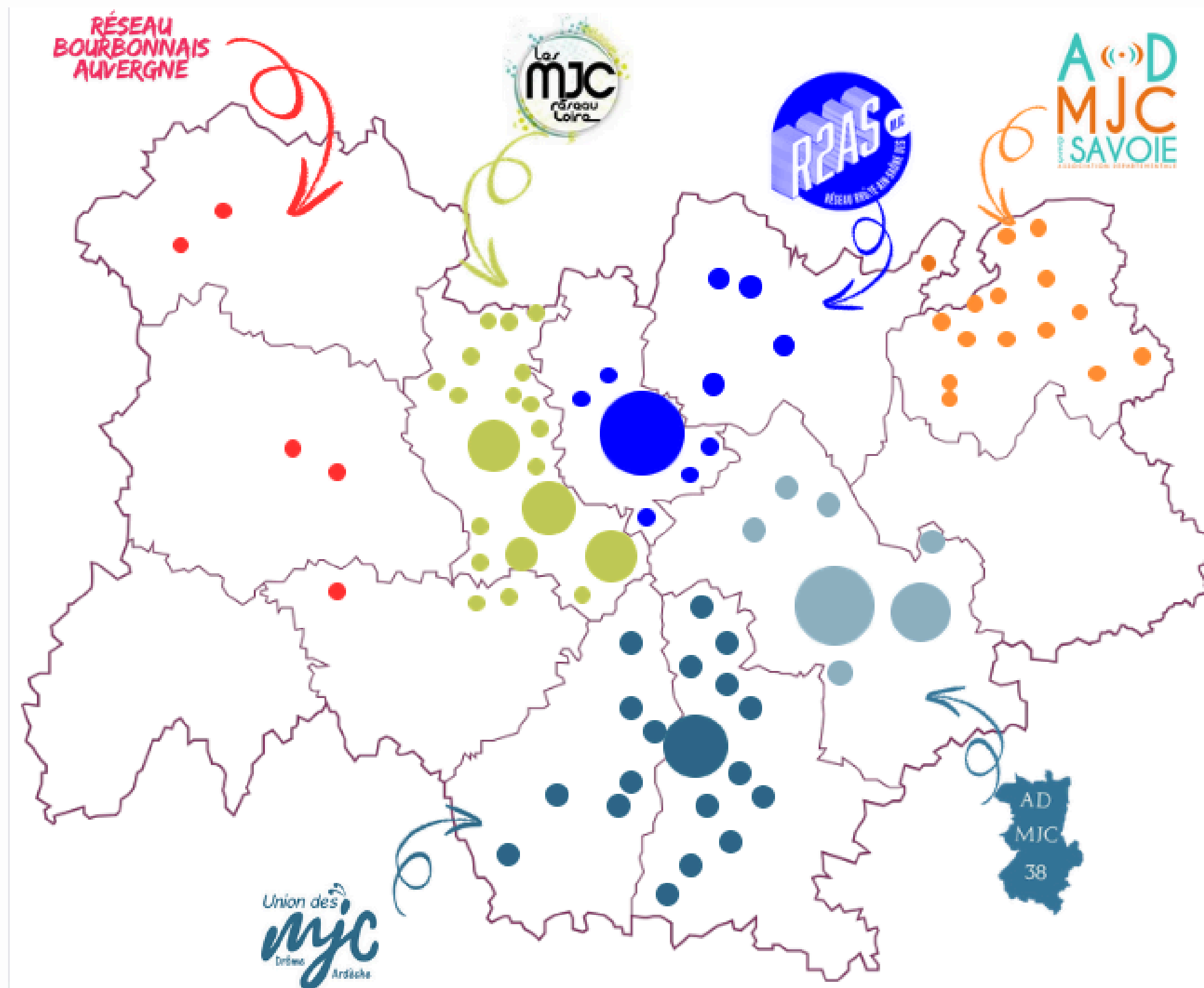
Les MJC & leurs réseaux en AURA



320 000
usager·es

123 000
adhérent·es

170
MJC



La pratique culturelle en MJC

Notre vision de la culture: une approche d'Education populaire

En MJC, les pratiques culturelles, individuelles et collectives, sont vectrices d'émancipation, de reconnaissance de droits culturels, sans hiérarchie, d'exploration de modes d'expression collectifs, de découverte de l'altérité.

De plus, les MJC sont des lieux de valorisation de pratiques amateurs en les mettant en lien avec des artistes professionnels et accompagnent leurs partenaires à repérer des jeunes talents.

Cela se traduit de plusieurs manières: par nos activités régulières, par des résidences artistiques, des projets internationaux, par notre approche culturelle dans nos formations BAFA, par des missions de service civique centrées sur le développement culturel....

Une reconnaissance institutionnelle

Depuis 2024 notre rapport à la pratique culturelle est reconnu par le Ministère de la Culture à travers une charte Culture-Education populaire, déclinée en Auvergne Rhône-Alpes et signée avec la DRAC. Notre capacité à faire démocratie culturelle au sein des territoires, à travailler en partenariat, à connaître nos publics, sont autant de forces pour la vitalité des territoires mais aussi pour l'application des politiques culturelles.



Typologies des actions culturelles en MJC

1/ l'accès à la pratique pour tous

2/ La culture comme support de lien social et d'animation des territoires

3/ La culture comme outil d'expression : la culture au service de la question sociale

4/ L'accès à la scène

5/ L'accès à la salle de spectacle et aux artistes

6/ Formation à l'arrière scène et l'avant-scènes

7/ Pépinière de gros festival et événements



1/ l'accès à la pratique pour tous

- **Activité régulières pour tous: enfant, ados, adultes et publics fragiles : (situation de handicap, précarité, etc...) - en danse, dessin, théâtre, poterie, hip-hop, radio atelier d'écriture, ...)**
- **Découverte des pratiques artistiques au sein des ACM(accueils collectifs de mineurs), où la mixité sociale et culturelle est plus forte**
- **Tarification accessible au plus grand nombre.**

Exemples

- MJC Montchat (69) : accueil d'enfants sourds en ACM
- MJC des Savoie: séjours accueils de mineurs avec hébergements sur la découverte de pratiques artistiques inter-MJC
- Toutes les MJC proposent des pratiques amateurs
- Formation BAFA X MJC: développement de soi par la culture comme pilier pédagogique fondamental

Impact

- Accessibilité au développement et aux loisirs à proximité de chez soi, à l'échelle d'un quartier (ex: MJC Laënnec-Mermoz) ou d'un lieu rural très isolé (ex: MJC du Brévon)
- Embauche d'artistes locaux en contrat de travail classique ou en partenariat par le biais de prestations
- Evite les effets de centralisation de la culture dans les grandes villes (métropoles, sous-préfectures...)
- Participe à l'attractivité du territoire (ex: MLC Billom)

2/ La culture comme support de lien social et d'animation des territoires

- Troupes de théâtre amateur dans les villages et les quartiers
- Sortie collective after work
- Résidences d'artistes
- Inscription dans les dispositifs CTEAC



Exemples

- MJC de Crolles : tournée en mobilité douce d'une création artistique réalisée par les jeunes adhérents (expérience de création, de représentation et de la vie de tournée)
- Les MJC des Eaux Claires et le Lab'O : tous les ans, accueil d'un artiste ou une compagnie en résidence pour de la création artistique avec les jeunes adhérents.
- Les festival Emotions de Rue de la MJC de Voiron : 7 spectacles « art de la rue » sur dix jours.
- Festival les Férues de la MJC de Charlieu

Impact

- Expérience de création ancrée sur les territoires qui mobilisent artistes et habitants qui valorise le local
- Animation de l'espace public, visibilité de la commune et de ses commerces
- Articulation partenariale avec les pouvoirs publics et la collectivité locale pour gagner en cohérence et en efficience avec les autres acteurs du territoire (gestion fine des moyens, équipements, ressources)
- Reconnaissance professionnelle et institutionnelle qui s'inscrit sur un territoire

3/ La culture comme outil d'expression : la culture au service de la question sociale

- Mise lumière des réalités sociales, de la situation des minorités, donner des outils d'expression à ceux qui en ont peu
- la culture n'est pas un supplément d'âme: nous nous retrouvons dans la définition des droits Culturels reconnus par l'UNESCO : tous les humains sont des êtres culturels

Exemples

- MJC Tilleuls: radio Tilleul, Radio Magny (MJC Annemasse): outil d'expression et de diffusion de la parole des jeunes
- MJC de la Loire: coopération avec Zone d'Expression Prioritaire pour l'écriture du livre « moi jeune, autoportrait d'un âge des (im)possibles ».
- Journée au Maroc des Cœur Cœur paillette dans le cadre d'un projet de solidarité internationale (MJC de la Loire)
- Spectacle semi-professionnel "Laisse Tomber la Haine" avec les jeunes de la MJC la Duchère

Impact

- La culture comme mode d'expression permet un médium, accompagné par la MJC, d'interrelation entre population et pouvoirs publics.
- Renforcement des capacités notamment des jeunes à donner une expression collective sur le monde.
- Développement des relations sociales, de soft-skills, de compétences artistiques et expressives, en complément du parcours scolaire classique.

4/ L'accès à la scène

- Rendu de fin d'année
- Scènes ouvertes
- Tremplin
- Première partie de concert

Exemples

- Brouhahas Artistiques (R2AS): résidence artistique d'une semaine pour des jeunes avec un volet Erasmus puis passage sur scène en condition professionnelle
- MJCabaret en Isère, Bazartistik en Auvergne: passage sur scène des adhérents dans un cadre semi-professionnel
- Musikado, MJC Montluçon, MJC Chamonix, MJC Louis Aragon: studios de répétition et accompagnement pour les jeunes groupes locaux de musique amplifiée

Impact

- Donne accès au repérage et à la production d'artistes locaux
- Permet de développer des carrières amateurs et professionnelles
- Permet l'organisation d'événements annuels fédérateurs, gratuits et ouvert à tous



5/ L'accès à la salle de spectacle et aux artistes

- Saison jeunes publique
- Programmation co-construite avec les collèges et lycée

Exemples

- MJC de la Loire: Tentations artistiques avec les ACM
- Festival Gones et Compagnies (MJC de Lyon)
- Saisons culturelles avec les établissements scolaires
- MJC Pays de l'Herbasse: spectacles à l'année avec les élèves d'école primaire (ex: Ciné Marmailles)
- Union des MJC Drôme Ardèche: marathon de la créativité
- MJC Chamonix: saisons de spectacles et d'intervention en lien avec 2 collèges
- Festivals de conférences gesticulées (festival Agitons nos Idées, R2AS)

Impact

- Favorise la découverte des spectacles culturels dès le plus jeune âge
- Permet un égal accès aux spectacles sur le territoire
- Facilite la complémentarité entre les différents acteurs éducatifs du territoire
- Évite l'écueil des équipements locaux "peu utilisés"



6/ Formation à l'arrière scène et l'avant-scènes

- Accompagnement des pratiques amateurs et pré-professionnalisation

Exemples

- MJC Oullins, MJC O Totem: volontariat de découvertes de la régie technique et de la médiation culturelle
- Le pôle musique de la MJC Parmentier enseigne les musiques actuelles à des jeunes de façon collective avec une pédagogie intuitive (plus accessible que le conservatoire) et accompagne la création et l'incubation de groupes
- la MJC des Abrets en Dauphine est labéllisée école de musique (établissement d'enseignement artistique).
- MJC Voreppe: pôle d'éducation à l'image
- *Le régisseur général des nuits de Fourvière était un jeune qui organisait les scènes ouvertes à la MJC de Feurs.*

Impact

- Accompagnement de groupes de jeunes artistes (locaux, administration, formation, mise en lien, transport, studio, prêt de matériel)
- émergence de jeunes groupes de musique actuelle sur le territoire en parallèle et en complément des institutions (conservatoires)
- Pré-professionnalisation
- Accompagnement des pratiques amateurs aux pratiques professionnelles voire d'excellence avec les Conservatoires

7/ Pépinière de gros festival et évènements

Exemples

- Le Foreztival a été porté 5 ans par une MJC de la Loire avant de prendre son envol
- La SMAC Le Brise Glace à Annecy est née de l'ancienne MJC les Marquisats (une des plus vieilles MJC de France)
- La Scène conventionnée d'intérêt national Château Rouge à Annemasse est également une émanation de la MJC d'Annemasse
- Le cinéma d'art et d'essai de St Julien en Genevois est l'émanation du club ciné de la MJC locale
- un nombre important de lieux de répétitions en Auvergne est issu d'un projet de développement culturel porté par l'ex-fédération des MJC en Auvergne et la DRAC

Impact

- La MJC agit comme pépinière d'initiatives culturelles locales, accompagne la montée en compétence des bénévoles jusqu'à la création d'une association indépendante ou d'une société
- Ainsi elle participe au développement culturel et économique du territoire en favorisant la montée en compétence d'entrepreneurs locaux



Conclusion: MJC et impact local

Culture et économie locale: Permettre la consommation de “biens immatériels”
(Dominique Méda)

- Permet d'apporter un autre mode de “consommation de services” éminemment tourné vers la production locale, soutenant les artistes locaux, promouvant des emplois non délocalisables, en partenariat avec les commerces locaux
- Un impact écologique: les biens consommés ont un impact carbone réduit voire nul car immatériels et proposés à proximité des lieux de vie ce qui limite les déplacements en voiture.
- Une consommation qui permet un “retour sur investissement immatériel” sur le territoire et sur le développement de ses habitants
- Consolide les actions de santé mentale pour les habitants au niveau local: depuis le Covid-19 et avec l'augmentation des personnes souffrant d'éco-anxiété, les habitants ressentent le besoin de pratiquer un art et de faire collectif.

Conclusion: MJC et impact local

Politiques culturelle, émancipation citoyenne et participation des habitants

- La participation des habitants aux activités culturelles permettent de rompre l'isolement (du centre de loisir, en passant par les activités ados, familles, mais aussi avec les personnes âgées)
- L'activité culturelle est un outil de facilitation d'expression de soi mais aussi d'expression avec les autres et du vivre-ensemble
- Elle permet de développer ses soft-skills voire de propulser de jeunes talents ou encore de permettre des vocations professionnelles

NB: les MJC sont des associations: à ce titre leur objet n'est pas tant la diffusion culturelle que l'implication directe des habitants, représentés par leur Conseil d'Administration toujours composés d'habitants et de partenaires locaux (pouvoirs publics, CAF, organismes déconcentrés...).

Conclusion: MJC et impact local

Quelques pistes pour soutenir régionalement les pratiques culturelles en MJC:

- reconnaître le modèle associatif comme moteur du développement culturel sur les territoires, par et pour les habitants à tous les âges de la vie
- Reconnaître le rôle des têtes de réseau d'Education populaire signataires de la Charte Culture-Education populaire en instaurant des temps de concertation avec le Conseil Régional et des financements pour qu'elles puissent coordonner des actions culturelles avec les structures de territoire
- Extension du Pass Région pour des activités régulières en MJC
- Un soutien régional aux structures labellisées Culture-Education populaire par la DRAC à hauteur de 10 000 euros